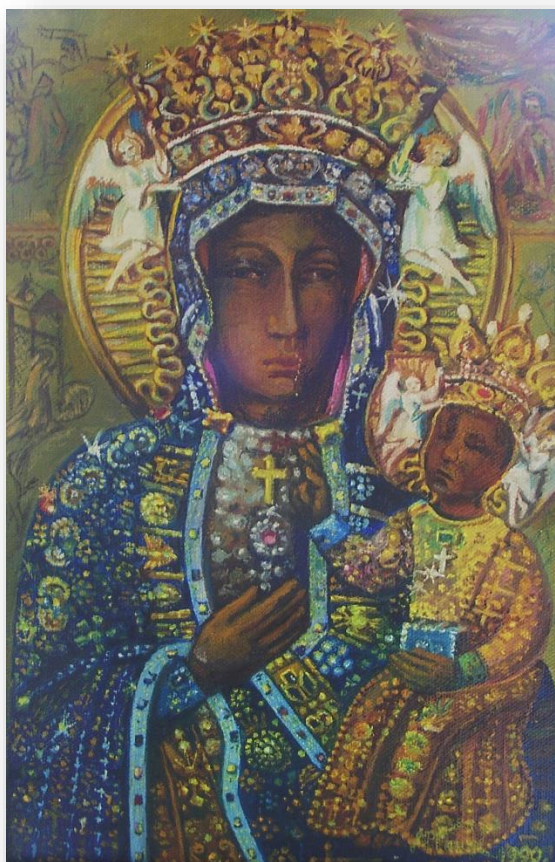


XX
OTWARTY METROPOLITALNY FESTIWAL
PIOSENKI RELIGIJNEJ

w
Jastarni, Juracie i Chałupach
SIERPIEŃ 2019

REGULAMIN
XX edycji Festiwalu poświęconej

BÓG, HONOR i OJCZYZNA



obraz malował Antoni Wawrzyniak

MATKO BOŻA KRÓLOWO POLSKI MÓDL SIĘ O ZJEDNOCZENIE, SILNEJ,
TOLERACYJNEJ I DEMOKRATYCZNEJ POLSKI

BÓG, HONOR I OJCZYZNA to myśl kształtująca się w sercach Polaków przez 1000 lat istnienia polskiego narodu. Każdy okres polskiej historii miał swój inny wymiar odpowiedni dla czasu w którym się kształtował. W każdym z tych okresów Polacy budowali Polskę siłą, męstwem i mądrością odwołując się do Boga i do Matki Boskiej (Chrzest Polski, Bogurodzica i bitwa pod Grunwaldem, ratunek Europy przed Turkami - Wiedeń, powstania w czasie rozbiorów Polski, ochrona

Europy przed komunizmem w roku 1920, Polska Walcząca podczas II Wojny Światowej, Polacy broniący Polskę po II Wojnie Światowej przed komunizmem) to wszystko i wiele innych sytuacji składających się w czasie, na historyczne formowanie Polski. Właśnie to przyczyniło się, wśród Polaków, do powstającej Polski - naszej OJCZYZNY poprzez BOGA i HONOR jaki posiadali Polacy, kobiety - Matki i mężczyźni-Ojcowie, którzy przyczynili się do jej powstania.

Bóg, Honor i Ojczyzna to dewiza kształtująca idealistyczne pojęcie wierności do państwa, wprowadzone na sztandary oddziałów Polskich Sił Zbrojnych na zachodzie dekretem Prezydenta RP 15 października 1943 roku, jako kanon interpretujący dewizę *OJCZYŹNIE WSZYSTKO POPRZEZ BOGA I HONOR POLAKA*.

Bóg Honor i Ojczyzna to wierność Ojczyźnie wyrażonej w Konstytucji Polskiej w art. od 82 do 85 mówiącej o wierności do RP, troski o wspólne dobro, przestrzeganie prawa RP, ponoszenie ciężarów i świadczeń publicznych.

Wyrazem ducha miłości do Ojczyzny jest pieśń, której słowa brzmią następująco:

Nie rzucim ziemi skąd nasz ród!
Nie damy pogrzeć mowy,
Polski my naród, polski ród,
Królewski szczep Piastowy
Nie damy by nas gnębił wróg!
Tak nam dopomóż Bóg!
Tak nam dopomóż Bóg!
Do krwi ostatniej, kropli żył,
Bronić będziemy ducha,
Aż się rozpadnie wprost i w pył
Krzyżacka zawierucha
Twierdzą nam będzie każdy próg!
Tak nam dopomóż Bóg!
Tak nam dopomóż Bóg!

Nadzieja, wiara i miłość tworzy RODZINĘ
Wszystko, co nazywa się dobrem współzycia tworzy sąsiedzką
i narodową przyjaźń, a wiara i miłość tworzy POLSKI KOŚCIÓŁ

RODZINA, PRZYJAŹŃ SĄSIEDZKA I NARODOWA I KOŚCIÓŁ
tworzy

POLSKĘ Z BOGIEM I HONOREM

te słowa niech będą myślą przewodnią piosenek i pieśni dla zespołów, które swoje twórcze propozycje będą chciały przedstawić na Metropolitalny Festiwal Piosenki Religijnej w dwudziestą jego rocznicę.

TAK NAM DOPOMÓŻ BÓG

I zaiste, nigdzie jeszcze tak dobrego śpiewu ludowego nie słyszałem jak w Jastarni. Najserdeczniej się modli śpiewając, a melodia jest tak piękna i każdego głęboko zachwyca.

Często jeszcze przed nabożeństwem szedłem do kościoła, tylko, aby śpiewowi się przysłuchiwać i rozkoszować się w tym morzu głosów i melodii. W muzyce szukacie tam gdzieś w Niemczech wzorów śpiewu ludowego, a czemu nie przybywacie do Jastarni ?

*JASTARNIA, 1863
Oskar Kolberg*

**HONOROWY PATRONAT
NAD
XX
OTWARTYM METROPOLITALNYM FESTIWALEM
PIOSENKI RELIGIJNEJ
W
JASTARNI, JURACIE I CHALUPACH
SIERPIEŃ 2019
SPRAWUJĄ
Jego Ekscelencja ks. Abp Sławoj Leszek GŁÓDŹ
i
Marszałek Województwa Pomorskiego
Mieczysław Struk**

**ORGANIZATOR
STOWARZYSZENIE MIŁOŚNIKÓW GMINY JASTARNIA
I
ROZWOJU TURYSTYKI
„PÓŁWYSEP”**

WSPÓLORGANIZATORZY

1. Gdańska Kuria Metropolitalna
2. Marszałek Województwa Pomorskiego
3. Rada Miasta i Burmistrz Miasta Jastarni
4. Ochotnicza Straż Pożarna w Jastarni
5. Miejski Ośrodek Kultury w Jastarni
6. Księża Proboszczowie Kościoła Jastarni, Juraty i Chałup
7. Zrzeszenie Kaszubsko Pomorski - Oddział Jastarnia
8. Miejska Komisja ds. Rozwiązywania Problemów Alkoholowych
9. Gimnazjum i Szkoła Podstawowa w Jastarni

ZAŁOŻENIA FESTIWALU

Festiwal ma charakter konkursu. Odbywa się w kościołach gminy Jastarnia tj. w Jastarni. Festiwal organizowany jest we współpracy z Archidiecezją Gdańską i Marszałkiem Województwa Pomorskiego oraz przy wsparciu władz samorządu Gminy i Miasta Jastarnia i sponsorów. Spotkania festiwalowe, to spotkania wczasowiczów, młodzieży i mieszkańców Jastarni w miłej atmosferze miejscowości rybackich gminy Jastarni. W tym roku Festiwal i piosenki wykonane będą poświęcone BÓGU, HONOROWI I OCZYŹNIE a to myśl kształtująca się w sercach Polaków przez 1000 lat istnienia polskiego narodu. Bóg, Honor i Ojczyzna to dewiza kształtująca idealistyczne pojęcie wierności do państwa, Na tej drodze współczesny człowiek powinien znaleźć swoje miejsce. Te słowa niech będą myślą przewodnią piosenek i pieśni dla zespołów, które swoje twórcze propozycje będą chciały przedstawić na Metropolitalny Festiwal Piosenki Religijnej w dwudziestą jego rocznicę.

Zależy nam, jako Organizatorom, aby wartość twórcza młodzieży, biorącej udział w Festiwalu: napisała najpiękniejszą piosenkę oddania się swojej małej Ojczyźnie jaką są Kaszuby, poprzez miłość do tej ziemi, kultury i ludzi tam mieszkających. Należy również podkreślić, silny związek regionu kaszubskiego z Kościołem, kulturą chrześcijańską związaną i z naszym polskim morzem, co powinno znaleźć odbicie w festiwalowych piosenkach. Jan Paweł II, 11 czerwca 1987 roku na Skwerze Kościuszki w Gdyni, w czasie spotkania mszalnego, wypowiedział słowa, które **zapadają w serca Kaszubów**: „*Drodzy Bracia i Siostry Kaszubi! strzeżcie tych wartości i tego dziedzictwa, które stanowią o Waszej tożsamości*”. Te wypowiedziane słowa powinny być również myślą przewodnią młodzieży piszącej piosenki na XX Metropolitalny Festiwal Piosenki Religijnej.

Stowarzyszenie Półwysep

ORGANIZACJA FESTIWALU

METROPOLITALNY FESTIWAL PIOSENKI RELIGIJNEJ
W JASTARNI
SIERPIEŃ 2019 ROKU,
którego mottem są słowa:
BÓG, HONOR i OJCZYŻNA

obędzie się w 28 sierpnia 2019 r.

INFORMACJA DLA ZESPOŁÓW

Festiwal w roku 2019 odbędzie się w dwóch etapach:

I. Pierwszy etap

1. polega na nagraniu na płytach CD lub DVD piosenek religijnych :
 - a. Piosenka liturgiczna,
 - b. piosenka estradowa,
 - c. piosenka liturgiczna w języku kaszubskim lub w języku z regionu z jakiego pochodzi zespół
 - d. piosenkę Maryjną

Nagrane piosenki wraz z kartą zgłoszeniową proszę przesłać do 20 lipca 2019 roku na adres:

Stowarzyszenie Miłośników Gminy Jastarnia i Rozwoju Turystyki „PÓŁWYSEP”
84-140 JASTARNIA, ul. Krótka 5

tel. kom. 664252525

e-mail stowarzyszenie@jastarnia.org

2. Ocena nagranych piosenek zostanie dokonana przez Jury składającego się z pedagogów Akademii Muzycznej w Gdańsku im. Stanisława Moniuszki:

Przewodniczący – prof. Roman Perucki
prof. Alina Kowalska – Pińczak
prof. Ks. Stanisław Zięba

2. Informacja dotycząca dopuszczenia do II etapu przekazana zostanie do 10 sierpnia 2019 roku i przesłana do kierownika zespołu zgłaszającego akces uczestnictwa w Festiwalu.

II. Drugi etap.

1. Zaproszone zespoły w dniu przyjazdu 28.08.2019 r w Szkole Podstawowej w Jastarni mogą się zatrzymać w celu odświeżenia, umycia, przebrania, od godziny 08.00
2. Zaproszone zespoły odbywają próby w dniu 28.08.2019 roku, od 10.00 do 12.00 w kościele parafialnym w Jastarni.
3. Uczestnicy festiwalu mają zapewniony obiad o godzinie 15.00 w Domu Wczasowym *JASTARNIA*, ul Główniczewskiego 3.
4. Koncert Profesora Romana Peruckiego 17.15 w kościele parafialnym w Jastarni

REPERTUAR

J.S.Bach- Toccata i fuga d- moll BWV 565
J.S.Bach - Wachet auf , ruft uns die Stimme BWV 645
Leon Boelmann - Suita gotycka/ introdukcja, s

5. W dniu 28.08.2019 roku o godz. 18.00 rozpocznie się Msza Św. pod przewodnictwem J.E. Ks. Arcybiskupa Sławoja Leszka Głódzia, a bezpośrednio po mszy odbędzie się koncert laureatów XX Metropolitalnego Festiwalu Piosenki Religijnej.
6. Po koncercie zespoły biorące udział w Festiwalu spotykają się na kolacji w Restauracji *GRYFON*.
7. Zespoły biorące udział w koncercie laureatów chcące skorzystać z noclegu z 28.08. na 29.08. proszone są o takiej potrzeby przed rozpoczęciem przesłuchań.

PROGRAM

WARUNKI UCZESTNICTWA W FESTIWALU

1. W konkursie mogą wziąć udział zespoły o liczbie od 2 do 9 osób z udziałem instrumentów (bez podkładu mechanicznego).
2. Łączny czas występu jednego zespołu wynosi 15 min.
3. Zakwalifikowanie zespołów do konkursu odbywa się na podstawie Karty Zgłoszenia, podpisanej przez księdza Proboszcza z parafii, z której pochodzi zespół oraz opiekuna zespołu.
4. Warunkiem przystąpienia do Festiwalu jest opłata wpisowego wysokości 40 zł od osoby, które należy wpłacić na konto Stowarzyszenia, Bank Spółdzielczy w Pucku 06 8348 0003 0000 0000 0390 0001, z dopiskiem Festiwal.
5. Zgłoszenia i wpisowe należy przysyłać na adres organizatorów do 15.08.2019 r.
6. O zakwalifikowaniu zespołu do konkursu, zespół zostanie powiadomiony do 10.08.2019 r.
7. Każdy z zespołów zobowiązany jest do wystąpienia co najmniej w dwóch kategoriach:
 - piosenki religijnej wykonywanej podczas liturgii,
 - estradowej piosenki religijnej,
 - piosenki maryjnej,
 - piosenki regionalnej pochodzącej z regionu skąd pochodzi zespół lub piosenki kaszubskiej

8. Losowanie miejsca i kolejności występów zespołów, ustalonym na spotkaniu organizacyjnym.
 9. Jury oceniać będzie dobór repertuaru, sposób użycia instrumentu oraz wyraz artystyczny, zgodnie z kryteriami zamieszczonymi w niniejszym regulaminie.
 10. Organizatorzy, w porozumieniu z jury, zastrzegają sobie możliwość innego podziału nagród w uzasadnionych wypadkach.
 11. Werdykt Jury jest ostateczny i zostanie ogłoszony na koncercie galowym.
 12. Organizatorzy wprowadzają nagrodę publiczności ufundowaną przez Stowarzyszenie.
 13. Osoby nie biorące udział w Festiwalu a towarzyszące zespołom mogą uczestniczyć w Festiwalu za odpłatnością (Miejsca noclegowe i wyżywienie)
 14. **Organizatorzy przypominają, że muzyka sakralna i wykonywanie piosenki powinny odbywać się z poszanowaniem miejsca świętego i we właściwej godności. Obowiązuje stosowny do tego miejsca ubiór, a zespoły winny być przygotowane do wystąpienia (przełądu) 20 minut przed występem.**
 15. **Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do rejestrowania przesłuchań i koncertu galowego na nośnikach DVD z prawem do jego wielokrotnego wykorzystywania w celach promocyjnych Festiwalu**
-

NAGRODY PIENIĘŻNE

Wysokość nagród będzie zależała od przyznanych dotacji

Nagrodę główną i statuetkę „Magnificat” za liturgiczną piosenkę religijną, jest piosenką liturgiczną, akcentowaną z regionu z którego zespół pochodził. - Nagroda ufundowana przez Marszałka Województwa Pomorskiego

Nagrodę specjalną za kompozycję i wykonawstwo piosenki poświęconej Bogu, Honorowi i Ojczyźnie – nagroda jubileuszowa. Nagroda ufundowana przez Marszałka Województwa Pomorskiego

- **Nagroda za Maryjną Piosenkę Religijną ufundowana przez Arcybiskupa Metropolite Gdańskiego.**
- **Nagroda za Estradową Piosenkę Religijną - Nagroda ufundowana przez Marszałka Województwa Pomorskiego**
- **Nagroda Religijną Piosenkę Kaszubską lub Regionu z którego zespół pochodzi, ewentualnie przedstawiona jako a’cappella - Nagroda ufundowana przez Marszałka Województwa Pomorskiego**

PONAD TO:

- Nagrody rzeczowe dla zespołów wyróżnionych.
- Dyplomy uczestnictwa dla wszystkich zespołów za udział w Festiwalu.
- Noclegi dla wszystkich uczestników Festiwalu.
- Posiłki 28.08.19 dla wszystkich zaproszonych uczestników festiwalu, 28.08.19 rozpoczynamy obiadem.
- Występy zespołów poza przesłuchaniami. Organizatorzy zapewniają koncert w Kościele Parafialnym w Chałupach i Juracie. Zespoły posiadające własną

propozycję występów, organizatorzy proszą o wcześniejszą informację, do 15.07.19 r.

- **W trakcie Festiwalu zespoły mogą sprzedawać i rozdawać swoje nagrania.**

KONTAKT

ADRES ORGANIZATORÓW

Stowarzyszenie Miłośników Gminy Jastarnia
i
Rozwoju Turystyki „PÓŁWYSEP”
84-140 JASTARNIA, ul. Krótka 5
tel. kom. 664252525
e-mail stowarzyszenie@jastarnia.org

KRYTERIA OCENY JURY

1. Intonacja, emisja głosu z dykcją.
2. Prawidłowa aranżacja partii wokalne - instrumentalna,
3. Zachowanie propozycji brzmieniowych pomiędzy warstwą wokalną a instrumentalną.
4. Właściwy dobór repertuaru z uwzględnieniem:
 - a. kontrastu wyrazowego pomiędzy utworami,
 - b. różnorodności opracowań muzycznych,
 - c. adaptacji utworów do własnego instrumentarium. Autorski wkład w kompozycje w przedstawiane piosenki i muzykę
5. Bogactwo melodyczno - harmonijne wykonywanych kompozycji.
6. Ogólny wyraz artystyczny.

Uwagi:

- - W prezentowanych utworach obowiązuje zakaz używania automatycznego lub wcześniej nagranych akompaniamentu.
- - Pieśń liturgiczna charakteryzuje się następującymi cechami:
 - ✓ - tekstem teologicznym,
 - ✓ - płynnością linii melodycznej, posuwającą się w małych interwałach,
 - ✓ - nieskomplikowaną rytmiką,
 - ✓ - zachowaniem harmonii klasycznej