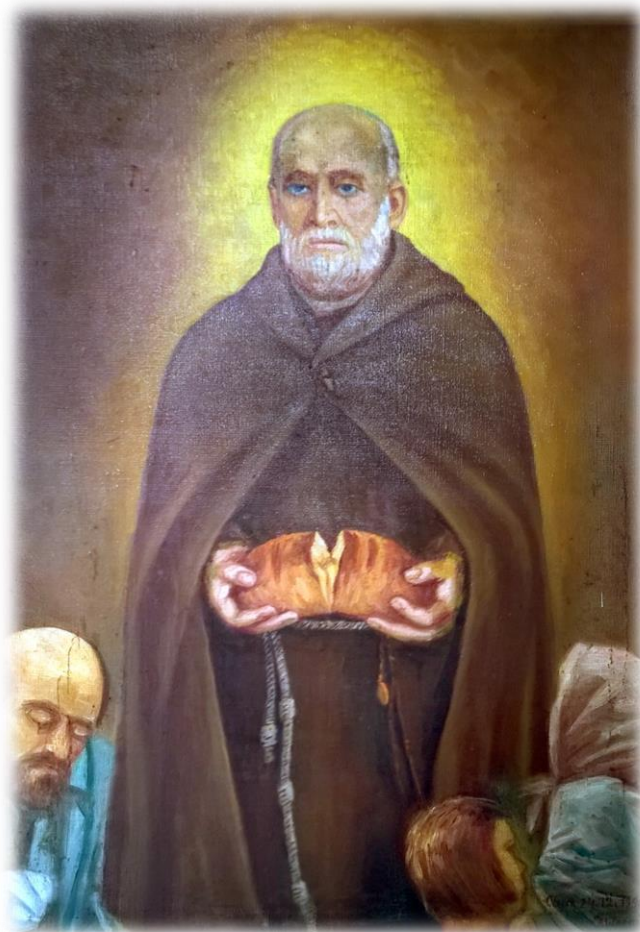


XVIII
OTWARTY METROPOLITALNY FESTIWAL PIOSENKI RELIGIJNEJ
W
JASTARNI, JURACIE I CHAŁUPACH
SIERPIEŃ 2017

Ta edycja Festiwalu poświęcona jest
Św. Bratu Albertowi Chmielewskiemu
i Matce Boskiej Fatimskiej



Obraz malował Antoni Wawrzyniak

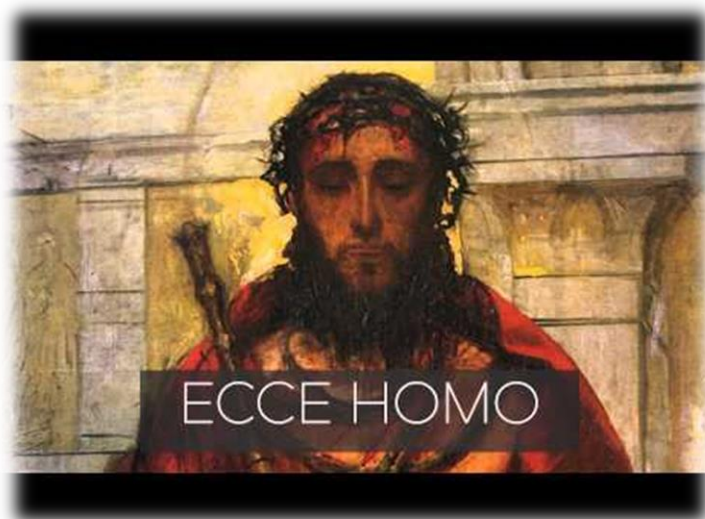
w życiu trzeba być dobrym jak chleb

Pan Bóg stworzył świat, dał człowiekowi, zwierzętom, roślinom swobodę, możliwość tworzenia, rządzenia oraz miłość. Zamknął to wszystko w naturze, której częścią jest każdy z nas.

To my jesteśmy częścią stworzonego przez Boga świata. Ten świat łączy nas i dzieli. Dzieli i łączy nas swobodą daną nam przez Boga a łączy trwale miłością. Człowiek mając błogosławieństwo Boże, sądzi, że został Panem świata. Bóg myśli inaczej. **Skoro go stworzyłem, a ty zrezygnowałeś z Raju, pozostałeś częścią świata, to żyj zgodnie z naturą. Bądź dobry szanuj siebie i wszystko, co cię otacza a mając miłosierdzie, kochaj wszystko, co nas otacza.**

Rok 2016 jako rok **Miłosierdzia** przekształca się w *Rok Miłosierdzia*, którego tematem jest intencja Bożego głosu: *idźcie i głoscie ewangelię żyjąc z Chrystusem*, a zrozumiał i dokonał to święty, Brat Albert Adam Chmielowski, którego przypada w roku 2017 rocznica stulecia Jego śmierci. Jan Paweł II beatyfikując i kanonizując Brata Alberta wypowiedział się o Nim z miłością gdyż: *Brat Albert pokazał, że kto chce naprawdę czynić miłosierdzie musi sam się stać – bezinteresownym darem – dla drugiego człowieka. Służyć bliźniemu, to według niego, nazywać siebie: być dobrym jak chleb. Pan Bóg prowadzi go drogą niezwykłą, uczestnik powstania styczniowego, utalentowany student artysta malarz, który staje się naszym polskim „Biedaczną” (jak św. Franciszek) szarym bratem, pokornym jałmużnikiem i heroicznym apostołem miłosierdzia.* (Jan Paweł II, Rzym 6 stycznia 1995).

Ecce Homo (oto człowiek) wypowiedź Piłata ukazującego Chrystusa Ludowi Żydowskiemu. Pierwszy obraz przedstawiający cierpiącego Chrystusa określonego przez Piłata jako człowieka (Ecce Homo), został namalowany przez barokowego malarza Bartolome Estebana Murilla. Był malowany również przez Brata Alberta, który to obraz Ecco Homo, stał się światkiem jego rozmów z Chrystusem a w ostatecznej dyskusji Brat Albert oddał się Chrystusowi. W Ewangelii odkrył wstrząsającą prawdę słów Chrystusa, w których to Chrystus, utożsamia się z człowiekiem *„Wszystko, co uczyniliście jednemu z tych braci moich najmniejszych – Mnie uczynili”* (Mt25, 40). Brat Albert nie tylko służył ubogim, ale sam stał się z jednym z nich, gdyż *stał się żywą istotą Chrystusa*, w swoim życiu, przedstawiając Chrystusa jako Ecco Homo, utożsamiając się z nim:



To nie przypadek, że po roku miłosierdzia przypada również stu lecie objawień Matki Boskiej Fatimskiej. Na początku XX wieku w czasie pierwszej wojny światowej Matka Boska przepowiedziała trojgu dzieciom (Łucji, Hiacyncie i Franciszkowi) orędzie, które ma uratować świat. Matka Boska wzywa do modlitwy i ofiarności za nawrócenie grzeszników obiecując wielki cud wiary „aby wszyscy uwierzyli”, przekazując trzy sekrety prosząc o skruchę i modlitwę o nawrócenie. W 2000 roku Jan Paweł II czyni Akt Ofiarowania Kościoła i Świata pod opiekę Dziewicy Maryi na III tysiąclecie na Placu św. Piotra w obecności statuy Matki Bożej z Fatimy.

Matka Boża prosi 13 maja w niedzielę 1917 roku trzech pastuszków aby przychodzili w Cora da Iria (3 km od Fatimy) 13 każdego miesiąca w południe przez 6 miesięcy. Również 13 maja 1981 roku w południe w niedzielę pada ofiarą zamachu Jan Paweł II. Stu lecie śmierci Brata Alberta Chmielowskiego, stu lecie objawień Matki Bożej Fatimskiej, w naszych czasach, to fakt Bożego miłosierdzia. To Bóg zwraca się do ludzkości o miłosierdzie dla ludzi i wszystkiego, co nas otacza.

Organizacja festiwalu i regulamin

Festiwal w 2017 r. zostanie przeprowadzony w dwóch etapach (nowość regulaminu):

I. PIERWSZY ETAP (preselekcja) - Polega na:

:: nagrani na płytach CD lub DVD piosenek religijnych w dwu lub więcej kategoriach.

- piosenka liturgiczna,
 - piosenka estradowa,
 - piosenka liturgiczna w języku kaszubskim lub w języku z regionu z jakiego pochodzi zespół,
 - piosenka Maryjna.
1. Nagrane piosenki wraz z kartą zgłoszeniową proszę przesać do 30 czerwca 2017 roku na adres: Piotr Lisakowski, ul. Krótka 5, 84-140 Jastarnia. Ocena nagranych piosenek zostanie dokonana przez Jury składającego się z pedagogów Akademii Muzycznej w Gdańsku im. Stanisława Moniuszki: prof. Roman Perucki - Przewodniczący, prof. Alina Kowalska – Pińczak, prof. Ks. Stanisław Zięba.
 2. Informacja o zakwalifikowaniu do II etapu zostanie przesłana do kierownika zespołu zgłaszającego akces uczestnictwa w Festiwalu do 15 lipca 2017 roku.

II. DRUGI ETAP

1. Przesłuchanie konkursowe zaproszonych zespołów odbędzie się w Jastarni, które w dniu 28.08.2017 o godzinach 14:00 – 16:00 w kościele parafialnym w Jastarni.
2. O godz. 18:00 rozpocznie się Msza Św. pod przewodnictwem J.E. Ks. Arcybiskupa Sławoja Leszka Głódzia, a bezpośrednio po mszy odbędzie się koncert laureatów XVIII Metropolitalnego Festiwalu Piosenki Religijnej.
3. Po koncercie o godz. 21:00 organizowane będzie w Szkole spotkanie przy grillu i nocleg.

WARUNKI UCZESTNICTWA W FESTIWALU

1. Kompletne zgłoszenia należy przesyłać na adres organizatorów do 30.06.2017 r.
2. W konkursie mogą wziąć udział zespoły o liczbie od 2 do 9 osób z udziałem instrumentów (bez podkładu mechanicznego).
3. Łączny czas występu jednego zespołu wynosi 15 min.
4. Zakwalifikowanie zespołów do konkursu odbywa się na podstawie Karty Zgłoszenia, podpisanej przez księdza Proboszcza z parafii, z której pochodzi zespół oraz opiekuna zespołu i wyborze przez jury.
5. **Po zakwalifikowaniu do etapu II warunkiem przystąpienia do Festiwalu jest opłata wpisowego wysokości 30 zł od osoby, które należy wpłacić na konto Stowarzyszenia, Bank Spółdzielczy w Pucku 06 8348 0003 0000 0000 0390 0001, z dopiskiem Festiwal. Wpisowe należy przesyłać na adres organizatorów do 1.08.2017 r.**
6. O zakwalifikowaniu zespołu do etapu II, zespół zostanie powiadomiony do 15.07.2017 r.
7. Każdy z zespołów zobowiązany jest do wystąpienia co najmniej w dwóch kategoriach spośród:
 - piosenki religijnej wykonywanej podczas liturgii,
 - estradowej piosenki religijnej,

- piosenki maryjnej,
 - piosenki regionalnej pochodzącej z regionu skąd pochodzi zespół lub piosenki kaszubskiej.
8. Losowanie miejsca i kolejności występów zespołów, ustalonym na spotkaniu organizacyjnym.
9. Jury oceniać będzie dobór repertuaru, sposób użycia instrumentu oraz wyraz artystyczny, zgodnie z kryteriami zamieszczonymi w niniejszym regulaminie.
10. Organizatorzy, w porozumieniu z Jury, zastrzegają sobie możliwość innego podziału nagród w uzasadnionych wypadkach.
11. Werdykt Jury jest ostateczny i zostanie ogłoszony na koncercie galowym.
12. Organizatorzy wprowadzają nagrodę publiczności ufundowaną przez Stowarzyszenie.
13. Organizatorzy przypominają, że muzyka sakralna i wykonywanie piosenki powinny odbywać się z poszanowaniem miejsca świętego i we właściwej godności. Obowiązuje stosowny do tego miejsca ubiór, a zespoły winny być przygotowane do wystąpienia (przebiegu) 20 minut przed występem.
- 14. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do rejestrowania przesłuchań i koncertu galowego na nośnikach DVD z prawem do ich wielokrotnego wykorzystywania w celach promocyjnych Festiwalu**

Osoby niebiorące udział w Festiwalu a towarzyszące zespołom mogą uczestniczyć w Festiwalu za odpłatnością (miejsca noclegowe i wyżywienie).

NAGRODY

Nagrodę główną w wysokości 2500 zł oraz statuetkę „Magnificat” za liturgiczną piosenkę religijną akcentowaną z regionu z którego zespół pochodził. - Nagroda ufundowana przez Marszałka Województwa Pomorskiego.

Nagrodę specjalną w wysokości 2000 zł za kompozycję i wykonawstwo piosenki poświęconej Bratu Albertowi Chmielewskiemu lub Matce Boskiej Fatimskiej - Nagroda ufundowana przez Marszałka Województwa Pomorskiego

1. **Nagroda wysokości 2000 zł za Maryjną Piosenkę Religijną** - ufundowana przez Arcybiskupa Metropolitę Gdańskiego.
2. **Nagroda wysokości 1500 zł za Estradową Piosenkę Religijną** - ufundowana przez Marszałka Województwa Pomorskiego.
3. **Nagroda wysokości 1500 zł za Religijną Piosenkę Kaszubską lub Regionu z którego zespół pochodzi, ewentualnie przedstawiona a'cappella** - ufundowana przez Marszałka Województwa Pomorskiego

Wysokość nagród może się zmienić i zależy od przyznanych dotacji.

Pozostałe działania fundowane przez Stowarzyszenie:

1. Dyplomy uczestnictwa dla wszystkich zespołów za udział w Festiwalu.
2. Noclegi dla wszystkich zaproszonych uczestników Festiwalu.
3. Posiłki od 28.08.2015 do 29.08.2015 dla wszystkich uczestników festiwalu. 28.08.2015 r. Posiłki rozpoczynamy obiadem o godz. 14:00 w Domu Wczasowym „Wawrzyniak”, ul. Główniczewskiego 3 kończymy śniadaniem 29.08.2015 roku o godz. 10:00

4. Występy zespołów poza przesłuchaniami. Organizatorzy zapewniają koncert w Kościele Parafialnym w Chałupach i Juracie. Zespoły posiadające własną propozycję występów, organizatorzy proszą o wcześniejszą informację, do 15.07.1917 r.

W trakcie Festiwalu zespoły mogą sprzedawać i rozdawać swoje nagrania.

KRYTERIA OCENY JURY

1. Intonacja, emisja głosu z dykcją.
2. Prawidłowa aranżacja partii wokalnno instrumentalnych.
3. Zachowanie propozycji brzmieniowych pomiędzy warstwą wokalną a instrumentalną.
4. Właściwy dobór repertuaru z zachowaniem kontrastu wyrazowego pomiędzy utworami i różnorodność opracowania muzycznego,
5. Adaptację utworów do własnego instrumentarium. Autorski wkład w kompozycje w przedstawiane piosenki i muzykę.
6. Bogactwo harmoniczo - melodyczne wykonywanych kompozycji.
7. Ogólny wyraz artystyczny.

Uwaga: w prezentowanych utworach obowiązuje zakaz używania automatycznego lub wcześniej nagranych akompaniamentu.

Oceniane cechy pieśni liturgicznej

- tekst teologiczny,
- płynność linii melodycznej, posuwającą się w małych interwałach,
- nieskomplikowana rytmika,
- zachowanie klasycznej harmonii.

TEMATYKA WARSZTATÓW

1. Zajęcia wokalne, korekta emisji głosu - prof. Alina Kowalska - Pińczak .
2. Harmonizacja, aranżacja i wykonawstwo - prof. Roman Perucki .
3. Zasady dyrygowania i kierowania zespołem - prof. Grzegorz Rubin .
4. Charakterystyka repertuaru muzyki kościelnej - ks. infułat prof. Stanisław Zięba .