

XIX

**METROPOLITALNY FESTIWAL  
PIOSENKI RELIGIJNEJ**

W

**JASTARNI  
28 SIERPIEŃ 2018  
REGULAMIN**



obraz malował Antoni Wawrzyniak

XIX Edycja Metropolitalnego Festiwalu Piosenki Religijnej  
poświęcona jest  
WOLNOŚCI I NIEPODLEGŁOŚCI POLSKI  
JAKO DARU BOŻEGO

NAPISZ I ZAŚPIEWAJ NAJPIĘKNIEJSZĄ PIOSENKĘ  
DLA MATKI BOŻEJ – KRÓLOWEJ POLSKI  
LUB HYMN 100-lecia RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ

Niepodległość którą Polska straciła poprzez rozbiory to głównie brak porozumienia MIĘDZY NAMI POLAKAMI. Odzyskała ją 11 listopada 1918 r.

O wolność i kształt Polski walczyliśmy od tysiąca lat – z różnymi sukcesami. Zwycięstwo pod Grunwaldem, obrona Jasnej Góry przed Szwedami, to skłania Króla Jana Kazimierza do **POWIERZENIA KRÓLESTWA MATCE BOŻEJ**

Przez lata zaborów walczyliśmy o Polskę: kulturą, wiarą i miłością. Walczyli wszyscy, którzy czuli się Polakami: Polacy, Białorusini, Litwini, Żydzi, Rosjanie, Katolicy, Prawosławni, Ewangelicy, Ateiści, którzy wierzyli w Rzeczypospolitą Polskę

### UMIŁOWANI BRACIA I SOSTRY

(...) Z woli Bożej Opatrzności zwyciężył Orzeł Biały. Zwyciężył polski ród. Zwyciężyła droga 11 listopada, droga ludzi Bogu i Polsce wiernych. Wiele ich imion. Także tu, w Gdańsku, na Wybrzeżu (...).

Pomniki. Tablice. Epitafia. Upamiętnia Opowieść o drodze Narodu o ludziach, żywych kamieniach tworzących szaniec polskiej wolności, przewodnikach i nauczycielach narodu. To dzięki nim Polska trwa, świadoma wiana wieków, wartości swej historycznej drogi, odporna na wszystko, co chciałoby jej Imię pomniejszyć, zbrukać i spłaszczyć (...).

Błogosławiony ks. Popiełuszko w swym pamiętnym nauczaniu, formułującym etos pokolenia stanu wojennego, z uporem powtarzał słowa św. Pawła Apostoła : „*Nie daj się zwyciężyć złu, tylko zło dobrem zwyciężaj*”. Taka winna być chrześcijańska miara, miara dobra, także naszych czasów, naszych postaw, naszych sporów. Taką miarą powinniśmy oceniać drogę polskich pokoleń (...)

Spójrzcie do orła zrywającego się do lotu. To potężny dumny ptak z piastowskiego gniazda, o locie wysokim świadom swej siły i władczej potęgi. To Orzeł 11 listopada 1918 roku. „Hej strzelcy wraz, nad nami Orzeł Biały”, śpiewali Polacy na drodze ku Niepodległej. To symbol Ojczyzny, symbol tamtego wielkiego daru Bożej Opatrzności, niepodległości, suwerenności, wolności (...).

Niech ta droga trwa! Niech się umacnia! Droga zawierzenia Chrystusowi i Jego Matce. Droga wierności temu, co Polskę stanowi, wsparta o dziedzictwo ojców, o

historyczną tożsamość, o lekcje krzyża. Droga 11 listopada. Droga, którą symbolizuje dumny ptak ojczyzny – Orzeł Biały.

Ks. Abp Sławoj Leszek Głódź  
Słowa z homilii wygłoszonej podczas poświęcenia Bursztynowego Ołtarza Ojczyzny  
Gdańsk, Bazylika św. Brygidy, 16. Grudnia 2017 roku.  
Duch Niepodległej, Gdański Przewodnik Patriotyczny  
Wyd. Gdańskie Seminarium Duchowne,  
ISBN, 978-83-950810-0-2

*I zaiste, nigdzie jeszcze tak dobrego śpiewu ludowego nie słyszałem jak w Jastarni. Najserdeczniej się modli śpiewając, a melodia jest tak piękna i każdego głęboko zachwyca. Często jeszcze przed nabożeństwem szedłem do kościoła, tylko, aby śpiewowi się przysłuchiwać i rozkoszować się w tym morzu głosów i melodii. W muzyce szukacie tam gdzieś w Niemczech wzorów śpiewu ludowego, a czemu nie przybywacie do Jastarni ?*

*JASTARNIA, 1863  
Oskar Kolberg*

**HONOROWY PATRONAT  
nad**

**XIX  
OTWARTYM METROPOLITALNYM FESTIWALEM  
PIOSENKI RELIGIJNEJ  
W  
JASTARNI, JURACIE I CHALUPACH SIERPIEŃ 2018**

sprawują

**Jego Ekscelencja ks. Abp Sławoj Leszek GŁÓDŹ  
i  
Marszałek Województwa Pomorskiego  
Mieczysław Struk**

**ORGANIZATOR**

***STOWARZYSZENIE MIŁOŚNIKÓW GMINY JASTARNIA  
I ROZWOJU TURYSTYKI „PÓLWYSEP”***

**WSPÓŁORGANIZATORZY**

1. Gdańska Kuria Metropolitalna
2. Marszałek Województwa Pomorskiego
3. Rada Miasta i Burmistrz Miasta Jastarni
4. Ochotnicza Straż Pożarna w Jastarni
5. Miejski Ośrodek Kultury w Jastarni
6. Księża Proboszczowie Kościoła Jastarni, Juraty i Chałup
7. Zrzeszenie Kaszubsko Pomorski - Oddział Jastarnia
8. Miejska Komisja ds. Rozwiązywania Problemów Alkoholowych
9. Gimnazjum i Szkoła Podstawowa w Jastarni

## ZAŁOŻENIA FESTIWALU

Festiwal ma charakter konkursu. Odbywa się w kościołach gminy Jastarnia tj. w Juracie, Jastarni i Chałupach. Festiwal organizowany jest we współpracy z Archidiecezją Gdańską i Marszałkiem Województwa Pomorskiego oraz przy wsparciu władz samorządu gminy Jastarnia i sponsorów. Spotkania festiwalowe, to spotkania wczasowiczów, młodzieży i mieszkańców Jastarni w miłej atmosferze miejscowości rybackich gminy Jastarni.

W tym roku Festiwal i piosenki wykonane będą poświęcone: Matce Bożej czuwającej nad naszą niepodległością – Polski. Trudne były czasy odzyskiwania niepodległości . Teraz kiedy jesteśmy wolni, też mamy problem – proszę się wczuć w niepodległość i napisać: SŁOWA BOŻE O POLSKEJ WOLNOŚCI – to jest nam potrzebne wszystkim POLAKOM. Na tej drodze powinniśmy znaleźć swoje miejsce.

Zależy nam, jako Organizatorom, aby wartość twórcza młodzieży, biorącej udział w Festiwalu: napisała najpiękniejszą piosenkę oddania się człowieka Chrystusowi, poprzez jego miłość do drugiego człowieka. Należy również podkreślić, silny związek regionu kaszubskiego z Kościołem, kulturą chrześcijańską związaną i z naszym polskim morzem, co powinno znaleźć odbicie w festiwalowych piosenkach. Jan Paweł II, 11 czerwca 1987 roku na Skwerze Kościuszki w Gdyni, w czasie spotkania mszalnego, wypowiedział słowa, które zapadają w serca Kaszubów: „Drodzy Bracia i Siostry Kaszubi! strzeżcie tych wartości i tego dziedzictwa, które stanowią o Waszej tożsamości”. Te wypowiedziane słowa powinny być również myślą przewodnią młodzieży piszącej piosenki na XIX Metropolitalny Festiwal Piosenki Religijnej.

Jan Paweł II powiedział coś więcej: POLAKU BĄDŹ SOBĄ I NIE ZAPOMINAJ, ŻE MASZ OJCZYZNĘ I NIE ROZBIERAJ JE NA DWIE

*Stowarzyszenie Półwysep*

## **ORGANIZACJA FESTIWALU**

**Festiwal obędzie się 28 sierpnia 2018r.**

### **ORGANIZACJA METROPOLITALNEGO FESTIWALU PIOSENKI RELIGIJNEJ W JASTARNI W SIERPNIU 2018 ROKU,**

Festiwal w roku 2018 przeprowadzony zostanie w dwóch etapach:

#### **I. Pierwszy etap**

1. polega na nagraniu na płytach CD lub DVD piosenek religijnych :

- a. Piosenka liturgiczna,
- b. piosenka estradowa,
- c. piosenka liturgiczna w języku kaszubskim lub w języku z regionu z jakiego pochodzi zespół
- d. piosenkę Maryjną

2. Nagrane piosenki wraz z kartą zgłoszeniową proszę przesłać do 10 lipca 2018 roku na adres ul. Krótka 5, 84-140 Jastarnia.
3. Ocena nagranych piosenek zostanie dokonana przez Jury składającego się z pedagogów Akademii Muzycznej w Gdańsku im. Stanisława Moniuszki:
  - Przewodniczący – prof. Roman Perucki
    - prof. Alina Kowalska – Pińczak
    - prof. Ks. Stanisław Zięba
4. Informacja dotycząca wyboru piosenek do II etapu nastąpi do 20 lipca 2018 roku i przesłana zostanie do kierownika zespołu zgłaszającego akces uczestnictwa w Festiwalu.

#### **II. Drugi etap.**

1. to przesłuchanie wyróżnionych zespołów w Jastarni, które odbędzie się w dniu 28.08.2018 o godzinie 14.00 – 16.00 w kościele parafialnym w Jastarni.
2. W dniu 28.08.2018 roku o godz. 18.00 rozpocznie się Msza Św. pod przewodnictwem J.E. Ks. Arcybiskupa Sławoja Leszka Głódzia, a

bezpośrednio po mszy odbędzie się koncert laureatów XIX Metropolitalnego Festiwalu Piosenki Religijnej. Po koncercie o godz. 21.00 organizowana jest kolacja w lokalu GRYFON, ul. Krótka 5

3. Zaproszone zespoły odbywają próby od 10.00 do 13.00 w dniu 28.08.2018 roku w kościele parafialnym w Jastarni według harmonogramu ustalonego na spotkaniu organizacyjnym. Uczestnicy festiwalu oprócz wyżywienia i noclegu otrzymują pamiątki, dyplomy za uczestnictwo w Festiwalu a wyróżnione zespoły nagrody pieniężne.

### **WARUNKI UCZESTNICTWA W FESTIWALU**

1. W konkursie mogą wziąć udział zespoły o liczbie od 2 do 9 osób z udziałem instrumentów (bez podkładu mechanicznego).
2. Łączny czas występu jednego zespołu wynosi 15 min.
3. Zakwalifikowanie zespołów do I fazy konkursu odbywa się na podstawie Karty Zgłoszenia, podpisanej przez księdza Proboszcza z parafii, z której pochodzi zespół oraz opiekuna zespołu.
4. O zakwalifikowaniu zespołu do II etapu konkursu, zespół zostanie powiadomiony do 20.07.2018 r.
5. Warunkiem przystąpienia do II etapu Festiwalu jest wpłata wpisowego wysokości 40 zł od osoby, które należy wpłacić na konto Stowarzyszenia, Bank Spółdzielczy w Pucku 06 8348 0003 0000 0000 0390 0001, z dopiskiem Festiwal.
6. Zespoły zakwalifikowane do II etapu są zobowiązane do wpłaty wpisowego, które należy przesyłać na adres organizatorów do 30.07.2018 r.
7. Każdy z zespołów zobowiązany jest do wystąpienia co najmniej w dwóch kategoriach:
  - piosenki religijnej wykonywanej podczas liturgii,
  - estradowej piosenki religijnej,
  - piosenki maryjnej,
  - piosenki regionalnej pochodzącej z regionu skąd pochodzi zespół lub piosenki kaszubskiej,
  - Hymnu na cześć 100-lecia odzyskania niepodległości.
8. Losowanie miejsca i kolejności występów zespołów, ustalonym na spotkaniu organizacyjnym.

9. Jury oceniać będzie dobór repertuaru, sposób użycia instrumentu oraz wyraz artystyczny, zgodnie z kryteriami zamieszczonymi w niniejszym regulaminie.
  10. Organizatorzy, w porozumieniu z jury, zastrzegają sobie możliwość innego podziału nagród w uzasadnionych wypadkach.
  11. Werdykt Jury jest ostateczny i zostanie ogłoszony na koncercie galowym.
  12. Organizatorzy wprowadzają nagrodę publiczności ufundowaną przez Stowarzyszenie.
  13. Osoby nie biorące udział w Festiwalu a towarzyszące zespołom mogą uczestniczyć w Festiwalu za odpłatnością (Miejsca noclegowe i wyżywienie)
  - 14. Organizatorzy przypominają, że muzyka sakralna i wykonywanie piosenki powinny odbywać się z poszanowaniem miejsca świętego i we właściwej godności. Obowiązuje stosowny do tego miejsca ubiór, a zespoły winny być przygotowane do wystąpienia (przełądu) 20 minut przed występem.**
  - 15. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do rejestrowania przesłuchań i koncertu galowego na nośnikach DVD z prawem do jego wielokrotnego wykorzystywania w celach promocyjnych Festiwalu**
- 

### **ORGANIZATORZY ZAPEWNIAJĄ**

*Wysokość nagród pieniężnych będzie zależała od przyznanych dotacji*

**Nagrodę główną, pieniężną oraz statuetkę „Magnificat” za liturgiczną piosenkę religijną, jest piosenką liturgiczną, akcentowaną z regionu z którego zespół pochodził.** *Nagroda ufundowana przez Marszałka Województwa Pomorskiego*

**Nagrodę specjalną za kompozycję i wykonawstwo piosenki poświęconej 100-leciu odzyskania niepodległości – nagroda jubileuszowa - pieniężna.** *Nagroda ufundowana przez Marszałka Województwa Pomorskiego*

**Nagroda pieniężna za Maryjną Piosenkę Religijną ufundowana przez Arcybiskupa Metropolite Gdańskiego.**

**Nagroda pieniężna za Estradową Piosenkę Religijną - Nagroda ufundowana przez Marszałka Województwa Pomorskiego**

**Nagroda pieniężna za Religijną Piosenkę Kaszubską lub Regionu z którego zespół pochodzi, ewentualnie przedstawiona jako a’cappella - Nagroda ufundowana przez Marszałka Województwa Pomorskiego**



### **Poza tym:**

- Nagrody rzeczowe dla zespołów wyróżnionych.
- Dyplomy uczestnictwa dla wszystkich zespołów za udział w Festiwalu.
- Noclegi dla wszystkich uczestników Festiwalu.
- Posiłki od 28.08.2018 r. do 29.08.2018 r. dla wszystkich zaproszonych uczestników festiwalu, 28.08.2018 r. rozpoczynamy obiadem kończymy śniadaniem 29.08.2018 roku
- Występy zespołów poza przesłuchaniami. Organizatorzy zapewniają koncert w Kościele Parafialnym w Chałupach i Juracie. Zespoły posiadające własną propozycję występów, organizatorzy proszą o wcześniejszą informację, do 30.07.2018 r.
- **W trakcie Festiwalu zespoły mogą sprzedawać i rozdawać swoje nagrania.**

## **KONTAKT**

### **ADRES ORGANIZATORÓW**

Stowarzyszenie Miłośników Gminy Jastarnia

i

Rozwoju Turystyki „PÓŁWYSEP”

84-140 JASTARNIA, ul. Krótka 5

tel. kom. 664252525

e-mail [stowarzyszenie@jastarnia.org](mailto:stowarzyszenie@jastarnia.org)

### **KRYTERIA OCENY JURY**

1. Intonacja, emisja głosu z dykcją.
2. Prawidłowa aranżacja partii wokalne - instrumentalna,
3. Zachowanie propozycji brzmieniowych pomiędzy warstwą wokalną a instrumentalną.
4. Właściwy dobór repertuaru z uwzględnieniem:
  - a. kontrastu wyrazowego pomiędzy utworami,
  - b. różnorodności opracowań muzycznych,
  - c. adaptacji utworów do własnego instrumentarium. Autorski wkład w

kompozycje w przedstawiane piosenki i muzykę

5. Bogactwo melodyczno - harmonijne wykonywanych kompozycji.

6. Ogólny wyraz artystyczny.

Uwagi:

- - W prezentowanych utworach obowiązuje zakaz używania automatycznego lub wcześniej nagranych akompaniamentu.
- - Pieśń liturgiczna charakteryzuje się następującymi cechami:
  - ✓ - tekstem teologicznym,
  - ✓ - płynnością linii melodycznej, posuwającą się w małych interwałach,
  - ✓ - nieskomplikowaną rytmiką,
  - ✓ - zachowaniem harmonii klasycznej

### **TEMATYKA WARSZTATÓW**

- Zajęcia wokalne, korekta emisji głosu – prowadzi Pani prof. Alina Kowalska – Pińczak,
- Harmonizacja, aranżacja i wykonawstwo – prowadzi Pan prof. Roman Perucki,
- Charakterystyka repertuaru muzyki kościelnej – prowadzi Ks. Infułat prof. Stanisław Zięba.